



www.omaneducportal.com

نداء الحياة



وزارة التعليم
عمان

التعريف بالشاعر (عبد الله بن علي الخليلي

• مولوده: 1992 م

• وفاته: 2000 م

www.omaneducportal.com

• الموطن والنشأة: في سلطنة عمان، سمائل

• شاعريته:

• بدأت مبكرة منذ طفولته في واحة العلم والمعرفة

• بسمائل أم المطارحات الأدبية.

• الوطنيات في شعر الخليلي:

• أخذت حيزًا كبيرًا في شعره ضد المستعمرين فساهم

• في معركة التحرر الوطني



نبئيه عن شأنه نبئيه واصدقيه الحديث لا تكذبيه



إضاءة معجمية :
وزارة التعليم

أخبريه : أصدقيه ، مضاد: اكذبيه

www.omaneducportal.com

الشرح:

يطلب الشاعر من حوادث وتقلبات الدهر أن تخبر شعبه بحقيقة

وما خبأه تاريخ هذا الوطن من أمور تشرف هذا الشعب ويطلب من الدهر

أن يصدق الحديث ، وأن يخبر شعبه بحقيقته ولا يكذبه .



البلاغة :

استخدم الشاعر أسلوب إنشائي في البيت الأول:

(نبيه، اصدقيه) أمر، غرضه التمني والنصح والإرشاد

لا تكذبيه : غرضه : التمني والنصح والإرشاد

الصور والأخيلة:

البيت الأول: «نبيه عن شأنه نبيه»،

«واصدقيه الحديث، ولا تكذبيه»: مكنية، تخيل

حادثات الدهر شخصًا يخاطبه ويطلب منه أن يخبر حقيقة شعبها

وأن يصدق القول والحديث، سرّ الجمال التشخيص

www.omaneducationportal.com



هو عمر المضروب أمس لكنه هو زيد في يومه فاحذريه

الشرح:
البوابة التعليمية

عمان في السابق مرت بمراحل مختلفة جعلتها ضعيفة بسبب الحروب

الداخلية وقد رمز لها «بعمرو المضروب أمس»، أما الآن فهي قوية

فرضت نفسها في العالم فيجب على الدول أخذ الحذر منها وعدم

التعرض لها ورمز هذا بـ «هو زيد في يومه فاحذريه»

الأساليب:

إنشائي: فاحذريه : أمر، غرضه التهديد والتحذير

الاستعارة المكنية: شبه الشاعر عمان في الماضي (حالة الضعف) بعمرو وفي الحاضر

(في القوة) بزيد ، كما في المثال (ضرب زيداً عمراً)



www.omaneducationportal.com

لقنته حوادث الدهر درساً نال منه مرونة التفقيه

• إضاءة معجمية :

• حوادث الدهر: تقلبات الزمن ومصائبه نال: أخذ

• الشرح: إن مصائب الحياة والمحن التي مرت بها عمان أخذ شعبيها منها العبر فتعلم

من هذه المحن عدم الاستسلام وجعل شعبيها قوياً

• الأساليب البلاغية:

• الاستعارة المكنية: لقنته حوادث الدهر درساً:

• تخيل الشاعر حوادث الدهر شخصاً يلقن

• نال منه مرونة التفقيه : تخيل حوادث الدهر شخصاً ينل منه الصبر والمواظ.



إن شعبي يا حادثات الليالي هو شعبي إن كنت لا تعرفيه



البراءة المعجمية: حادثات الليالي: حوادث الدهر وتقلباته

لنا شرحنا

www.omaneducportal.com يوجه حديثه الى مصائب الدهر فيقول إن هذا الشعب

الذي خاض تلك الصعوبات هو شعبي، إن كنت لا تعرفيه

الأساليب الجمالية:

الأسلوب الإنشائي، البيت الرابع: **يا حادثات الليالي**: غرضه، الزجر والتحقير

الاستعارة المكنية: **البيت الرابع**: تخيل حادثات الليالي شخصا يخاطبه ويحذره من

شعبه، وسرّ الجمال التشخيص ويوحى بقسوة حادثات الليالي (حوادث الزمن)



أرغم الأنف من بنياتك السود فباتت مذعورة تتقيه

إضاءة معجمية:

لبوابة التعليمية

أرغم: أذل مضاد: أعز بنياتك السود: حوادث الدهر ومصائبه تتقيه: تتجنبه

نه عمان
الشرح:

www.omaneducportal.com

أن تلك المصائب التي واجهت أهل عمان هي الآن باتت تخاف
منهم لعدم قدرتها على مواجهته بعد امتلاكهم الخبرة
واكتسابهم القوة والشجاعة .

الأساليب الجمالية:

الاستعارة المكنية: امتداد للخيال ويوحى بانتصار شعبه على المحن التي واجهته (حتى
صارت مذعورة منه) كما شبه مصائب الدهر بإنسان يخاف



أن تسدي طريقه فإتركه

أنت يا حادثات أهون قدرًا

بوابة التعليمية
إضاءة معجمية: تسدي: تغلقي
عمان
الشرح:

www.omaneducportal.com

• يخاطب الشاعر مصائب الدهر التي أصابت الوطن، والتي من الممكن أن تصيب أي دولة هي الآن أضعف من أن تصيب دولة قوية كمعان، أو تمنع تقدمها، فهي لا تستطيع أن تسد أو تغلق التطور والرفق الحضاري: لذلك يجب أن تتركه، وأن تكف عن محاولاتها البائسة

الأساليب البلاغية:

استعارة مكنية: البيت السادس: شبه المصائب بإنسان ضعيف يحاول أن يسد الطريق (مكنية) حذف المشبه به وجاء بما يدل عليه (ضمير أنت، والنداء يا)

لا تغري بشأنه لو تنزي ألما من جراحه في بنيه

• اضاءة معجمية: تنغري: تخدعي تنزي: تنزف دمًا

• الشرح:

www.omaneducportal.com

• لا تنخدعي أيتها المصائب أو تغري أحدًا من أبنائك
وتعيقني تقدمه.

• الأساليب البلاغية:

• الأسلوب الإنشائي: لا تنغري: نهى، غرضه: التوبيخ

• الاستعارة المكنية: «لو تنزي ألما من جراحه في بنيه»: امتداد الخيال، (بنيه) لأنها
توضح المعنى أكثر من غيرها: لأن إنسان يتعلق بابنه أكثر، كما شبه مصائب
الدهر بإنسان يغري.

فلئن خاناه التقدّم حينًا لم يخنه وعي النبيل النبيه

البوابة التعليمية

• إضاءة معجمية: النبيه: الذكي الفطن

• الشرح:

www.omaneducportal.com

• فإنه إذا يحالفه ركب التقدّم في فترة من الزمن لكن

• وعي وإدراك النبلاء من شعبه لا يخدعه أي شيء فسرعان ما واكبه التطور .

الأساليب البلاغية:

• الاستعارة المكنية: (خاناه التقدّم): تخيل التقدّم شخصًا يخون وحذف المشبه به

وأتى ب(خان)

خطوات تبغي الأمام وعزم صامد أو ينال ما يبتغيه

• إضاءة معجمية:
• البوابة التعليمية
• عزم: قوة. إرادة
• الشرح:

صامد: صبر وجلد، ومضاده: ضعف يبتغيه: يطلبه

www.omaneducportal.com

يصف الشاعر خطوات أبناء الوطن الذين عرف منهم العزم الصادق،
دون تراجع أو استسلام في صمود وتحدي إلى مطلبه، وأهدافه النبيلة

الأساليب البلاغية:

• الأسلوب: خبري غرضه التقرير والوصف

• الاستعارة المكنية تخيل الشاعر التطلعات أشخاصا تسعى إلى أهدافها. حذف
المشبه به وجاء بشئ من لوازمه (خطوات). تبغي: سر الجمال التشخيص والتوضيح



ويد العلم خير ما يقتنيه

خطوة العلم خطوة لا تجارى

• **إضاءة معجمية:** يقتنيه: يختاره

• **الشرح:** خطوات الأبناء تقوم على أساس العلم لا أحد يجاربه والعلم هو أفضل

www.omaneducportal.com

الوسائل لتحقيق هدفه وتطلعاته

• **الأساليب الجمالية:** الأسلوب خبري : غرضه التقرير والوصف

• **الاستعارة المكنية:** تخيل العلم إنسانا له يد ، حذف المشبه به

• وجاء بما يدل عليه (يد)، سرّ الجمال التشخيص، كما تخيل،

• العلم شيئا ماديا يختاره وسرّ الجمال التجسيم

• **التكرار:** (خطوة ، خطوة) **للتأكيد** على قيمة خطى الشعب



والقوي الأبى من تخذ العلم سلاحًا يصول في غاصبيه

وابة التعليمية

• إضاءة معجمية: يصول: يغلب غاصبيه: قهر

www.omanneducportal.com الشرح: إن القوي الذي يرفض النذل هو الذي أهدى الطريق إلى السراح
النور يتحدى به كل غاصب.

• الأساليب البلاغية:

• الأسلوب خبري، غرضه التقرير والوصف

• التشبيه: 1- العلم سلاحًا: شبه الشاعر العلم بالسلاح

2- العلم سلاحًا يصول: شبه العلم بالسلاح في صولاته ، وذكر وجه الشبه (يصول) .

يا شباب البلاد يا أمل الجيل ويا مُنية الرجاء النزيه

مُعجمية : مُنية: مطلب النزيه: المترفع عن النقص

التعليمية
أضواء
عمان
الشرح

www.omaneducportal.com

• يخاطب الشاعر أبناء الوطن ويحثهم على السعي والجد،

• فهم أمل المستقبل والرجاء الرفيع.

• الأساليب البلاغية:

الأسلوب الإنشائي: (يا شباب الأمل): نداء غرضه: إظهار الحب والتعظيم.

(يا أمل الجيل): نداء: غرضه: التشريف والتكريم

(يا منية الرجاء): نداء: غرضه التعظيم



أنتم مطمع البصائر والأبصار للشعب نقطة التنويه

بوابة التعليمية

إضاءة معجمية ::

www.omaneducportal.com

البصائر: الأنظار التنويه: الإشارة

الشرح ::

فالكل ينظر إليهم على أنهم من طليعة المستقبل المشرق ونقطة
الإشادة والفخر

• الأساليب البلاغية ::

• الأسلوب خبري : أنتم مطمع الأبصار: غرضه: الوصف

وسعوا نحوه خطاكم وردوا فيه رأي الخمول بالتسفيه



www.omanneducportal.com



إضاءة معجمية : التسفيه: التحقير والسخرية

الشرح

يطلب منهم أن يكثرُوا من طلب العلم ويحاربوا
به رأي الكسول بالتقليل من شأنه

الأساليب الجمالية:

الأسلوب الإنشائي: (وسعوا، ردوا):

أمر، غرضه: النصيح والإرشاد

واستردوا بعزمه فانت المجد طموحا فالمجد في طامحيه

• إضاءة معجمية:

لبوابة التعليمية

نة عمان

طموح: تطلعات المجد: الشرف استردوا: استرجعوا

• الشرح:

www.omanucportal.com



• وعليهم الأمل ينعقد باسترجاع الماضي التليد بعزيمة صادقة

• أبية رافضة الذل لأن التطلع الى المجد يأتي بصدق العزيمة

• الأساليب البلاغية:

• الأسلوب: الإنشائي (استروا): أمر، غرضه: النصيح والإرشاد

• التقديم والتأخير (استردوا بعزمه فانت المجد): تقديم الجار والمجرور (بعزمه) على

المفعول به اسم الفاعل (فانت) للاهتمام بالمتقدم ، تكرار المجد للتأكيد

واستعينوا به لكل عظيم فهو نعم المعين للمصطفىه

إضاءة معجمية استمسكوا: اعتصموا

البرائة العظيمة
لشرح ابن

طموح

www.omaneducportal.com

• وإن يتمسكوا بكل شي عظيم من الماضي

• والحاضر فهو نعم المعين والمساعد لمطلبهم.

• الأساليب الجمالية:

• الأسلوب الإنشائي: (استعينوا): أمر: غرضه: النصيح و الارشاد

(نعم المعين): أسلوب مدح



يا نداء الحياة أنت حي والهوى فيك صادق التوجيه

• **إضاءة معجمية:** الهوى: الحب، والجمع (الأهواء) التوجيه: الإرشاد

• **الشرح:** أنت يا نداء الحياة لك كل مودتي وتقديري فحبك مسيطر

www.omaneducportal.com



• علي لأنك وجهتي ومقصدي (يقصده الوطن)

• **الأساليب البلاغية:**

• **الأسلوب:** (يا نداء الحياة) : نداء: غرضه التنبيه وإثارة الذهن

• التقديم والتأخير (انت حي): تأكيد بالضمير المنفصل

• تعريف كل من:

• (الجيل، الرجاء، النزاهة، البصائر، التقنوية، للشعب، خطاكم، المجد، المعين، الهوى،

التوجيه، الصعب) **للتعظيم والمدح**

قَمْ فَعْبِرْ عَمَا تَرِيدُ لِعَلِي أُرَكِبَ الصَّعْبَ دُونَ مَا تَتَّقِيهِ

بِوَأَبْضَاءِ قَمِيهِ جَمِيَّةٍ تَتَّقِيهِ: تَتَّجِنِبُهُ

تَتَّجِنِبُهُ الشَّرْحُ:

www.omaneducportal.com



- أَخْبِرْنِي يَا وَطَنِي عَنْ كُلِّ مَا تَرِيدُهُ وَأَنَا أَعْمَلُ أَمْ أَسْتَعِينُكَ
- أَنْ أَحَقِّقَ مَا تَرِيدُهُ، وَأَتَحْمِلُ كُلَّ الْمَصَاعِبِ مِنْ أَجْلِكَ.

• **الأساليب البلاغية:**

• **الأسلوب الإنشائي:**

• **(قَمْ-عَبِرْ):** أمر، غرضه: النصيح والارشاد لأنه يحمل الموعدة

• **(أُرَكِبُ الصَّعْبَ):** تخيل الصعاب خيلاً يركبه أو أي دابة يركبها

• **وسرّ الجمال هنا التشخيص والتجسيم**



إن يكن سامك الزمن عذابا فقدما كم سام من يبتليه

• إضاعة معجمية: **سامك**: أصابك **يبتليه**: يصيبه

• الشرح إن كان الزمن غدر بك وأصابك من الأعداء ما أصابك
فإننا لا ننسى مجدنا الذي أدل من أصابك بالابتلاء

• الأسلوب الإنشائي: غرضه التقرير والوصف



التعليق على النص

اللون الأدبي للنص:

القصيدة من الشعر الوجداني الوطن التحرري والتي امتزج قليلا بالناحية السياسية بسبب ما تعرضت له البلاد من المحن.

الفن الشعري:

النص من الشعر الغنائي الذاتي الذي يتحدث فيه الشاعر عن ذاتيته وانفعالاته، ويمتاز بأنه: ذاتي، قصير، أغراضه قديمة، أسلوبه يسير على مستوى واحد يعتمد على القصيدة .

الوحدة العضوية:

تحققت الوحدة العضوية في القصيدة إلى حركية؛ لأنه يجمعها خيط شعوري واحد، كما أن الأفكار ارتبطت بالجو النفسي العام المسيطر على الشاعر.

الموسيقى نوعان

البوابة التعليمية
لجنة عمان

داخلية

خارجية

خفية

ظاهرة

تتمثل في :حسن
اختيار الألفاظ روعة
التصوير ، قوة
العاطفة وصدقها ،
ووضوح الفكر

تتمثل في استخدام
محسنات بديعية غير
متكلفة

تتمثل في وحدة الوزن
والقافية ، التصريح في
مطلع القصيدة، استخدام
حرف النون في القافية
يلام الصوت الحزين
الهادي

www.omaneducportal.com

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر

بوابة التعليم
عمان

1- قوة وفصاحة الألفاظ وحذالة العبار وقواحكام صياغها

2- الاعتماد على الخيال الجزئي القديم.



3- ظهور أثر الثقافة

والشوقي الأبي من تخذ العلم - سلاحا يصول في غاصبيه

معجنية : يصول - يقاب **غاصبية**: فهو

إن المولى الذي يرفط المثل هو الذي أخذ العلم طريقه، ليكون سلاح
يؤدي به كل غاصب.

بند الملاعبة:

ب- خبري، فوضه القنود والنوصف

ب- العلم - سلاحا شبه الشاعر فله بالصلاح

سلاحا يصول: شبه العلم بالصلاح في صولاته - وذكر وجه الشبه (يصول).

يا شباب البلاد يا أمل الجيل يا غنية الرجاء التزيه

• **إضادة معجنية** : غنية، مطب التزيه: المترفح عن المنص

• **الشرح**

• يخاطب الشاعر أبناء الوطن ويحثهم على السعي والجد.

• فيهم أمل المستقبل والرجاء الرفيع.

• **الأساليب البلاغية:**

الأسلوب الإنشائي: (يا شباب الأمل): نداء غرضه: إظهار الحب والتعظيم.

(يا أمل الجيل): نداء غرضه: التشريف والتكريم.

(يا غنية الرجاء): نداء، غرضه التعظيم



انتم مطمع البصائر والأبصار

• **إضادة معجنية** :
البصائر، **الابصار** **التوبة**: الإنشابة
• **الشرح**

فالكل ينظر إليه على أهم من
الإشادة والمهر

• **الأساليب البلاغية:**

• **الأسلوب خبري** : انتم مطمع

سفيه



www.omaneducportal.com



الهيئة التعليمية
عمان

www.omaneducportal.com

مظاهر الحديث

الموضوع جديد « الشعر الوجداني
التحرري» غرضه : تمجيد الوطن
التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة .
الاتجاه إلى الوحدة العضوية.
قوة العاطفة وارتباطها بعناصر الأسلوب

مظاهر القديم

وحدة الوزن والقافية
الحرص على اللفظ العربي الأصيل
ظهور أثر الثقافة العربية والأصلية والدينية
الاعتماد على الخيال الجزني
استخدام المثل العربي (البيت الثاني) الذي
يوضح المعنى.