



مدونة البوابة التعليمية  
سلطنة عمان

www.omaneducportal.com

# ملف شامل اختبارات الصف السابع

## وصف الملف

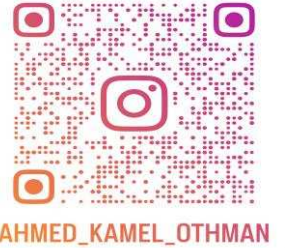
يوجد شرح للدروس بها

الاختبار الثاني  
للصف السابع

الملف يحتوي على  
العديد من الاختبارات  
والمراجعات المهمة  
التي تخص اللغة

العربية

يمكنكم متابعتنا على



AHMED\_KAMEL\_OTHMAN

[https://www.instagram.com/ahmed\\_kamel\\_othman/](https://www.instagram.com/ahmed_kamel_othman/)



ahmed\_kamel\_othman



00968 710 6 44 16





## شروحات لبعض الدروس

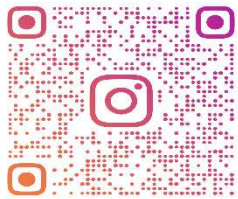
النصوص الأدبية

القواعد النحوية

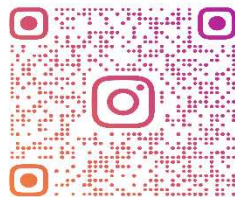
القواعد الإملائية



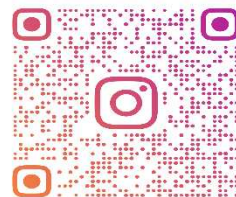
# الاختبارات



AHMED\_KAMEL\_OTHMAN



AHMED\_KAMEL\_OTHMAN



AHMED\_KAMEL\_OTHMAN

الاختبار القصير الثاني، للصف السابع، الفصل الدراسي الثاني

الاسم: .....

أولاً : النصوص الأدبية : من نص : " السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ " ، للشاعر عبدالله محمد عُمر :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- وَمِنْ عَجِيبِ مَا حُكِيَ فِي الدَّهْرِ \*\*\* أَنْ غَدِيرًا كَانَ قُرْبَ نَهْرٍ
  - ٢- رَاقٍ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرٌ \*\*\* وَ طَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ
  - ٣- فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّانٌ \*\*\* وَ سُلْحَفَاءُ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ
  - ٤- وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةٌ \*\*\* أُنَيْسَةٌ سَمِيعَةٌ مُجِيبَةٌ
  - ٥- ثُمَّ قَضَى الْمُهَيِّمِ الْغَدِيرُ \*\*\* أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ
  - ٦- فَسَاءَ فَقَدْ الْمَاءِ السُّلْحَفَاءُ \*\*\* فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءِ
- (١)- (راقٍ بِهِ الْمَاءُ) المرادف اللغوي لكلمة "راق" هو :

١- صفا      ٢- جَفَّ      ٣- تَعَكَّرَ      ٤- تَلَوَّنَ (تخيّر الصواب)

ب- (و مِنْ عَجِيبِ مَا حُكِيَ فِي الدَّهْرِ)، جمع كلمة "الدَّهْرُ" .....

(٢) صف الغدير كما ذكره الشاعر في البيت الثاني .

.....

(٣) كيف كانت علاقة السُّلْحَفَاءِ مع البَطَّانِ كما فهمت من البيت الرابع ؟

.....

(٤) أكمل عناصر القصة الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

المكان	الزمان	الشخصيات
		(١) البطتان
.....	.....	(٢) .....



ثانياً: التطبيقات اللغوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
www.omaneducportal.com

... يا بُنَيَّ : إِنَّ (العلم) حَقٌّ مُبَاحٌ لِكُلِّ رَاغِبٍ فِيهِ، لَكِنَّ تَحْصِيلَهُ لَيْسَ سَهْلًا، فَالطَّرِيقُ إِلَيْهِ صَعْبُ الْمَنَالِ  
يَحْتَاجُ إِلَى (هِمَّةٍ) كُبْرَى وَعَزِيمَةً أَقْوَى رَغْبَةً فِي نَيْلِهِ، وَاحْرِصْ حِرْصًا شَدِيدًا عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ وَاجِبَكَ  
نَحْوَهُ بِكُلِّ إِخْلَاصٍ، وَاتَّخِذْ عَقْلَكَ مُرْشِدًا لَكَ نَحْوَ الْكِفَاحِ، حِينَئِذٍ سَتَعَلَّمَ أَنَّكَ فَوْقَ الْجَمِيعِ بِجُهْدِكَ.

١- استخرج من الفقرة ما يأتي :

أ- مفعولا لأجله ..... ب- مفعولا مطلقاً .....

٢- أعرب ما تحته خط :

فوق : .....

٣- اضبط آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة . ( العلم ) ، ( هِمَّة )

٤- استخرج من الآية القرآنية الآتية مفعولا فيه، ثم بين نوعه :

قال تعالى : ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾

نوعه	مفعولا فيه
.....	.....

٤,٥

٥- ينقسم المفعول لأجله إلى نوعين : مضاف و ..... (أكمل الفراغ)

رابعا: الإملاء والترقيم والخط : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

دُعِرَ المسلمون عند وفاة الرسول الكريم. عندها وقف أبو بكر الصديق قائلًا ( ) "أيُّها الناس، مَنْ  
كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا؛ فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ ( ) وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ". بكى  
المسلمون، وذهبوا ليدفنوا أظهر من خلقه الله على وجه الأرض.



١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة:

(أ) كلمة بها حرف يُنطق ولا يُكتب، مع بيان الحرف.

\*الكلمة (.....) ، \*الحرف (.....)

(ب) كلمة بها حرف يُكتب ولا يُنطق، مع بيان الحرف.

\*الكلمة (.....) ، \*الحرف (.....)

٣- جميع الكلمات الآتية بها حروف تُنطق ولا تُكتب، ما عدا :

(أ) هؤلاء (ب) معلم (ج) لكن (د) عمرو (تخيّر الصواب)

٤- صوّب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

(أ) شاهدتُ طالبين في الحديقة. (.....)

(ب) العمال نظّفوا المكان. (.....)

الدرجة	
	15

السؤال الأول : النصوص الأدبية

اقرأ الأبيات التالية من نص ( السلحفاة والبطتان ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

4,5

يقول الشاعر عبد الله محمد عمر :

1- ومرتا من الطريق بالقرى  
2- وعجبوا من أمرها ونطقوا  
3- فغضبت لما يقول الناس  
4 - وفتحت فاهها لتشفى بالكلم  
5- فسقطت قتيلة النسيان

فأكثر الناس إليها النظر  
واجتمعوا من خلفها ووقفوا  
وارتفعت من غيظها الأنفاس  
ما وقر في ضميرها من الألم  
ولم تنل شيئاً سوى الأحزان

س1 أكمل النقاط التالية ، مرادف ( نطقوا ) : .....

س2 ( فغضبت لما يقول الناس ) حدّد الجمال في هذه العبارة .

( درجة ) .....

س3 اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي ثم ضع دائرة حولها .

علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع ( تعليل ، ترادف ، توكيد ، نتيجة )

( 1/2 )

س4 أملأ الفراغات بما هو مطلوب منك .

( 1 1/2 )

الزمان	المكان	الشخصيات
.....	.....	.....

س5 ماذا تعلمت في هذا النص . ( نكتفي بنقطتين )

1- ..... ( 1/2 )

2- ..... ( 1/2 )

## السؤال الثاني: التطبيقات اللغوية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

www.omanneducation.com  
4,5

كان الدكتور أحمد بخيت قادمًا من المركز الصحي ، فتقابل مع المهندس محمد والمحامي خالد واتجهوا جميعًا نحو المدرسة التي تعلموا فيها في الصغر . قابلوا معلم اللغة العربية ، وسلموا عليه بشوق ؛ فحياهم المعلم بحب وفرحة ؛ لأنه ما نسيهم منذ الدراسة وقد قضى معهم يومًا طيبًا ، كان المعلم أباهما وصديقهما فهذا هو الوفاء الحقيقي .

1- استخرج في الفقرة السابقة :

- (أ) اسمًا من الاسماء الخمسة : ..... (1/2)
- (ب) مفعول فيه ( ظرف مكان ) : ..... (1/2)
- 2- أعرب ما تحته خط: ( المعلم ) : ..... (1/2)
- 3- اضبط آخر الكلمة التي بين القوسين ضبطًا إعرابيًا: ( المركز ) ، ( الوفاء ) (1/2) (1/2)
- 4- سمعت منطقتًا سليماً من فمك . اجعل ما تحته خط من الأسماء الخمسة : ..... (1/2)
- 5- ضع ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة ( x ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي : (1/2) (1/2)
- (أ) علامة رفع الأسماء الخمسة هي الألف ( ) (ب- من شروط الأسماء الخمسة أن تكون مضافة ( )
- 5- انه عن المنكر: زن الفعل ( انه ) ..... (1/2)

## سؤال الثالث الأنشطة الإملائية : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حافظ على الحب والود مع أصدقائك ، واجعله سمة وتاجًا على هامتك ( ) واجعل الحق من سمات شخصيتك، وبعد أن تثبتت هذه السمات لديك وتؤمن بها ويقرها فؤادك، ستجد أن جميع أفئدة الناس معك تُجلك وتوقرك، وتحترمك ، وذلك كله بأمر المولى- عز وجل - ( )

6

1- ضع علامة التقييم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة : (1/2) (1/2)

2- استخرج في الفقرة السابقة :

- 1- كلمة بها حرف يُنطق ولا يُكتب : ..... الحرف ..... (درجة)
- 2- كلمة بها حرف يُكتب ولا يُنطق : ..... الحرف ..... (درجة)
- 3- جميع الكلمات الآتية بها حرف يُنطق ولا يُكتب ماعدا : ..... (درجة)

لكن هذا جمل ذلك

4- صوّب الخطأ في الجملة التالية . (أ) جاء عاملن إلى الفناء لينظفه : ..... (درجة)

(ب) الشاهدون شهدو أمام القاضي بالحق : ..... (درجة)





وَمِنْ عَجِيبِ مَا حُكِيَ فِي الدَّهْرِ	أَنْ عَذِيرًا كَانَ قَرَبَ نَهْرٍ
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرٌ	وَطَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطْنَانٌ	وَسَلْحَفَاةٌ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةً	أُنَيْسَةً سَمِيعَةً مُجِيبَةً
ثُمَّ قَضَى الْمُهَيْمِنُ الْقَدِيرُ	أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ

س١: أجب عن الأسئلة التالية:

- أ- ما جمع "غدير": ..... أكمل (نصف درجة)
- ب- مرادف " الدهر": (الزمن - السنة - الشهر - اليوم) اختر الصواب (نصف درجة)
- س٢: وصف الشاعر في الأبيات صفات السلحفاة اذكرها. (نصف درجة)

س٣: في البيت الثاني لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح الدلالة الفنية لهما. (درجة)

س٤: " فسكَنَ الغدير بطنان " وضح الصورة الجمالية. (درجة)

س٥: استخدم الشاعر في الأبيات ألفاظًا تدل على الطبيعة استخرجها. (درجة)

www.omaneducportal.com

إن (العمل) هو مقياس التقدم للفرد والأمة، ولن يحقق الحياة للفرد السعيدة للفرد إلا العمل والسعي لتحقيق كل أمل فهو يبني شخصية الفرد بناءً، ويبرز طاقته، ويحقق آماله، كما أنه يدعم كيان الأمم وبخاصة الأمم النامية، فلا حياة لفرد أو أمة بغير الجد في العمل، وليست الأمة بقادرة على النهوض مالم تقدر العمل، وتكافئ العاملين وبقدر إقبال الإنسان على العمل تزداد ثقة الناس تقديرًا له، فلا توازن في عملك لتكون (جديرًا) بالاحترام.

س ١: استخراج من الفقرة السابقة:

أ- مفعولاً مطلقاً وبين نوعه: .....

ب- مفعولاً لأجله: .....

س ٢: أعرب ما تحته خط:

١- يحقق: .....

٢- النهوض: .....

س ٣: اضبط بالشكل الكلمات التي بين القوسين في الفقرة السابقة: (درجة)

- (العمل) - (جديرًا).

س ٤: أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة التالية وغير ما يلزم. (درجة)

- اخوك طالب مجتهد.

س ٥: قابلت أصدقائي عند إشارة المرور. (نصف درجة)

- عند: .....

ثالثًا: الأنشطة الإملائية:

" في حياة كل منا شخص عزيز لا سبيل إلى إنسانيته، تتغير وجوه ( ) وتتوالى أجيال، لكنه يتمكن من عقولنا وقلوبنا أشد التمكين، ونعم ما نحرص عليه جواره، يكون الأكثر حضورًا عندما يعرض للناس عارض يؤلمنا، ومتى يغيب عنا نفتقده، وعند حضوره نطمئن، أكنم ما يكون للسر إذا باجت الألسنة بالأسرار مكنونها ( )

س ١: -ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة. (درجة واحدة)

س ٢: استخراج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق: .....

ب- كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب: .....

س ٣: اختر الكلمات الصحيحة في الجمل التالية:

أ- ..... أصدقائي القدامى (أولئك - أوليائك - ألواءك) اختر الصواب (نصف درجة)

ب- كان ..... بن العاص أول من حكم عمان بعد الإسلام. (عمرو - عمر - عمرًا) (نصف درجة)

س ٤: صحح الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية:

أ- - ذ لك عصفور يطير في الفضاء..... (نصف درجة)

ب- دافعو عن الوطن..... (نصف درجة)

س ٥: استخراج الفعل الأمر المعتل الآخر وردة إلى أصله.

أ- - اسعَ لطلب العلم. (درجة واحدة)

ب- ادغ لي في صلاتك. (درجة واحدة)

النصوص:

س ١: أ- أغادير

ب- الزمن

س ٢- حَبِيبَةٌ أُنَيْسَةٌ سَمِيعَةٌ مُجِيبَةٌ

س ٣- راق - كدر يبرز المعني ويوضحه

س ٤: تشبيه/ حيث شبه الشاعر النهر بإنسان يسكنه.

س ٥: النهر - الغدير - النبات - الشجر

النحو:

س ١: بناءً

ب- تقديرًا

س ٢: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

س ٣: (العمل) - (جديرًا)

س ٤: إن أحاك طالب مجتهد.

س ٥: مفعول فيه

الأنشطة الإملائية:

س ١: (,) - (.)

س ٢: التمكين - حضورًا

- لكنه

س ٣: أولئك

عمرو

س ٤: ذلك

دافعوا

س ٥: اسعى لطلب العلم

-- ادعو لي في صلاتك.



**السؤال الأول:** النصوص الأدبية: اقرأ الأبيات الآتية من نص ( السلحفاة والبطتان) لعبدالله محمد عمر ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

٤,٥

- ١- إيَّاكَ والكلام في الطَّرِيقِ
  - ٢- وطارتا فجدتا في السَّيرِ
  - ٣- ومَرَّتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالقَرَى
  - ٤- وعَجَبُوا مِنْ أَمْرِهَا ونطقوا
  - ٥- فغَضِبَتْ لما يقولُ الناسُ
  - ٦- وفتحتُ فاها لتشيبي بالكلمِ
- فتضبَّحِي في كَرِيَةٍ وضيقِ  
فاغْجَبْ لَبِنَتِ المَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ  
فأَكْثَرَ النَّاسُ إِلَيْهَا النَّظْرَا  
واجْتَمَعُوا مِنْ خَلْفِهَا وَصَفَقُوا  
وارْتَفَعَتْ مِنْ غِيظِهَا الأَنْفَاسُ  
ما قَرَّ في ضَمِيرِهَا مِنَ الأَلَمِ

١- وردت في الأبيات السابقة لفظة بمعنى (أسرعتا) ، كلمة .....

٢- ما الخطأ الذي وقعت فيه السلحفاة؟

٣- اكتب البيت الذي يشير إلى النصيحة التي قدمتها البطتان للسلحفاة .

٤- ما الصورة الجمالية الواردة في قول الشاعر (وفتحت فاها لتشيبي بالكلم) .

**السؤال الثاني:** النحو والصرف: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" وكانت في خالد حدة يملكها أو تملكه بين الحين والآخر؛ فقد غاضب أبا عبيدة وغاضب عبد الرحمن بن عوف وغاضب عمار بن ياسر. وقال له عمار وقد سمع منه ما ساءه: " لقد هممت ألا أكلمك أبداً". فأصلح النبي ﷺ بينهما وهو يقول لخالد: " يا خالد، مالك وعمار؟ رجل من أهل الجنة قد شهد بدرًا"، ثم يقول لعمار: " إنَّ خالدًا يا عمار سيف من سيوف ( الله ) على الكفار."

٤,٥

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

(أ) بين: .....

٢- استخرج من الفقرة السابقة:

(أ) اسمًا من الأسماء الخمسة: .....

٣- اضبط بالشكل الكلمة التي بين القوسين في الفقرة السابقة. ( الله )

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

www.omaneducportal.com

أ) المفعول فيه يأتي ظرف زمان، أو ظرف مكان وفق الاسم الذي يضاف إليه، مثل:

١- قبل. ٢- يوم. ٣- حين. ٤- أمام.

٥- يبين سبب عدم إعراب الكلمات التي تحتها خط إعراب الأسماء الخمسة فيما يأتي:

أ) فما أَكْثَرَ الإِخْوَانِ حِينَ تَعَدَّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

ب) قال تعالى: ﴿ وَاعْفِرْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ ﴾.

السؤال الثالث: الإملاء والترقيم: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

" كان النَّبِيُّ ﷺ يَحْرُصُ عَلَى تَعْرِيفِ أَصْحَابِهِ طُرُقَ النَّجَاةِ وَأَسْبَابِهَا، يَقُولُ ﷺ: "اعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ"، أَي: اعْفُ  
عَنْ كُلِّ مَنْ أَوْقَعَ الظُّلْمَ عَلَيْكَ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى الْقِصَاصِ مِنْهُ. " وَصِلْ مَنْ قَطَعَكَ"، بَأَنْ تَحْسِنَ إِلَى مَنْ  
هَجَرُوكَ ( ) وَتَدَاوِمَ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِهِمْ. وَهَذَا إِنَّمَا يَكُونُ مِمَّنْ تَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ ( ) "

١- ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة:

أ) فعل أمرٍ حُذِفَ حرف العلة من آخره/ .....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ) كلمة من بين الكلمات الآتية تحوي حرفاً يكتب ولا ينطق، هي:

١- الرحمن. ٢- عمرو. ٣- هذا. ٤- هؤلاء.

٤- صوّب الخطأ الإملائي في العبارتين الآتيتين:

أ) ولاكن نور الله وهب لحكمة يصير مع التوفيق حيث يصير

ب) اسمو بأخلاقك بين الناس.

.....



أولاً : النصوص الأدبية : ( ٤,٥ درجات ) من نص : " السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّانُ " ، للشاعر عبدالله محمد عُمر

اقرأ ثم أجب

فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّانٌ      وَسَلْحُفَا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهَا حَبِيبَةٌ      أَنْيَسَةٌ سَمِيعَةٌ مُجِيبَةٌ

ثُمَّ قَضَى الْمُهِمُّنُ الْقَدِيرُ      أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ  
فَسَاءَ فَقَدُ الْمَاءِ السُّلْحَفَاءَ      فَبُدِّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءَ  
وَقَالَتَا: لَا تَحْزَنِي يَا صَاحِبَةَ      إِنَّ الْوَفِيَّ لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَةَ  
الْمَاءِ فِي وَادٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا      نَمَشِي إِلَيْهِ بِالسَّرُورِ وَالْهَنَا

١ - أ - استخرج من الأبيات كلمة معناها " يجف " .....

٢ - استخرج من الأبيات السابقة لفظين بينهما ترادف ..... ، .....

٣ - وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " فسكن الغدير بطتان "

٤ - من الأبيات السابقة ، حدد البيت الذي فيه المشكلة ( العقدة ) ؟ و البيت الذي فيه الحل ؟

البيت الذي فيه المشكلة ( العقدة )	البيت الذي فيه الحل

٤,٥

ثانياً: الأنشطة النحوية ( ٤,٥ درجات ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب .

" أي بني ، اجتهد في طلب العلم ، و احرص على ( أداء ) واجباتك ، و اسم بأخلاقك ، و ادن من ربك يكن لك وقت العسرة ، كما قال النبي في الحديث الشريف : " احفظ الله يحفظ ، احفظ الله تجده تجاهك .... " و أدخل السرور على أبيك و أمك بتفوقك الدراسي و أخلاقك العالية في مدرستك

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :



www.omaneducportal.com ٢ - استخرج من القطعة السابقة : فعل أمر حذف حرف العلة منه .....

٣ - اضبط بالشكل ما بين القوسين في القطعة السابقة : ( أداء )

٤ - من الكلمات التي تأتي ظرف زمان أو ظرف مكان حسب سياق الجملة .....

أ - صباحا ب - غدا ج - بين د - أمام ( اختر الصواب )

٥ - " الإخوة متحابون " كلمة " الإخوة " لا تعرب إعراب الأسماء الخمسة ، اذكر السبب

.....

٤,٥

ثالثا : الإملاء و الترقيم : ( ٦ درجات ) اقرأ القطعة التالية ثم أجب

" القرآن الكريم ، هذا الكتاب العظيم المنزل من عند الله منذ أكثر من ألف و أربعمئة عام ، يحوي قيما و أخلاقا و عبادات و تشريع عظيم لم تعرف مثله البشرية من قبل ، حين تمسك به المسلمون الأوانل سادوا العالم ( ) و حكموا الدنيا بالعدل والحب ، ولكن الآن تراجع المسلمون حين ابتعدوا عنه "

( )

١ - ضع علامة ترقيم مناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة

٢ - استخرج من القطعة السابقة : كلمة بها حرف يكتب و لا ينطق .....

٣ - من الكلمات التي بها حرف ينطق و لا يكتب .....

أ - قريبا ب - عمرو ج - أكلوا د - أولو ( اختر الصواب )

٤ - " هذه قصة جديدة " ما الحرف الذي ينطق ولا يكتب في كلمة " هذه " ؟

.....

٥ - حدد الكلمة الخطأ إملايا ثم صوبها في الجملة التالية :

٦

أنت رجل طيب . الكلمة ..... الصواب .....

انتهت الأسئلة بالتوفيق للجميع



السؤال	الإجابة	الدرجة
١	ينشف	درجة
٢	السرور و الهنا	درجة و نصف
٣	شبه الشاعر الغدير بمسكن	درجة
٤	البيت الذي فيه مشكلة ( العقدة )	البيت الذي فيه الحل
	ثم قضى المهيمن القدير .....	

ثانيا: الأنشطة النحوية :

السؤال	الإجابة	الدرجة
١	النبي : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمه الظاهرة	درجة
٢	اسم أو ادن	درجة
٣	أداء ( الكسرة )	نصف درجة
٤	ج - بين	درجة
٥	لأنها جمع وليست مفردة	درجة

ثالثا: الإملاء و الترقيم :

السؤال	الإجابة	الدرجة
١	، ( فاصلة ) . ( نقطة )	درجتان
٢	حكمو - سادوا	درجة
٣	أ - قريبا	درجة
٤	حرف الألف بعد الهاء	درجة
٥	طيبين و الصواب طيب	درجة

# شرح النصوص





التعريف بالشاعر: كاتب القصيدة هو الشاعر السوداني عبد الله محمد عمر البنا، ولد في أم درمان عام ١٨٩٠ م، وتوفي عام ١٩٧٠ م، تخرج في كلية غوردون قسم المعلمين والقيام عملًا في التعليم، ولقب بأمير شعراء السودان في القرن العشرين، له ديوان بعنوان " ديوان البنا " ١٩٢٢ م وهو الديوان الذي أخذت منه قصيدة السلحفاة والبطتان.

تعتبر قصيدة السلحفاة والبطتان من الشعر القصصي، فما هو الشعر القصصي؟  
الشعر القصصي هو قصة تقدم شعراً ويتسم هذا النوع من الشعر بتوافره على العناصر الفنية الأساسية للقصة وهي:  
- السرد ويشتمل على تقديم أحداث القصة.

- الوصف ويحتوي على إبراز سمات أشخاص القصة وبينتهم.

- الحوار وهو ما يجري على ألسنة أشخاص القصة من حديث.

واستخدام هذه العناصر يتطلب التنوع في أدوات التعبير من استفهام وتعجب وأمر ونهي.

الفكرة العامة للأبيات: يجب أن نستمع للنصحية ممن هم أكثر خبرة، كي لا تكون العاقبة وخيمة.

شرح المقطع الأول: الأبيات (١-٤) الفكرة هي دوام الحال من المحال.

أَنَّ غَدِيرًا كَانَ قُرْبَ نَهْرٍ  
وَطَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ  
وَسُلْحُفًا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
أَنِيسَةً سَمِيعَةً مُجِيبَةً

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا حُكِيَ فِي الدَّهْرِ  
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرٌ  
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّتَانِ  
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةً

معاني المفردات:

عجيب: ما يدعو للعجب أو مدهش أو غريب (الجمع) (عجائب) (المضاد) (مألوف)

الدهر: (الزمان) (الجمع) (الدهور أو الأدهر) - غدير: (نهر صغير) (الجمع) (غدران أو غدر)

راق: (صفا) (المضاد) (تعكر) - كدر: (تعكر) (المضاد) (نقاء أو صفاء أو صفو)

سالف: (قديم أو ماض أو سابق) (الجمع) (سالفون أو سوالف) (المضاد) (مستقبل)

طال: (المضاد) (قصر) - الزمان: (الدهر) (الجمع) (الأزمنة)

أنيسة: (صديقة حسنة الألفة) (المضاد) (عدوة) - سميعة: (منصتة أو حسنة الاستماع)

مجيبة: (ملبية أو مطيعة)

شرح الأبيات:

البيت الأول: من أغرب القصص التي حكيت على مر الزمان: أنه كان هناك غدير بالقرب من نهر.

البيت الثاني: كان الغدير صافي الماء ليس فيه ما يعكره، ومحاطًا بالنباتات والأشجار العالية.

البيت الثالث: وكان يسكن في هذا الغدير في قديم الزمان بطتان وسلحفاة.

البيت الرابع: وأصبحت السلحفاة صديقة حبيبة للبطتين، وكانت تستمع إليهما وتلبي نصائحهما.

الجماليات والأساليب:

الدهر - نهر : بينهما جناس ناقص وتصريع يعطي جرساً موسيقياً.

أنَّ غديرًا كان قرب نهر : أسلوب مؤكد بأن.

www.omaneducportal.com

راق به الماء فما فيه كدر : تعبير جميل يدل على صفاء ماء الغدير ونقاؤه.

فما فيه كدر : أسلوب نفي يدل على صفاء ماء الغدير وصفائه.

راق - كدر : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكدده.

فسكن الغدير بطتان وسلحفا : شبه الشاعر الغدير بالبيت الذي يسكن.

وأصبحت إليهما حبيبة أنيسة سمیعة مجيبة : شبه الشاعر السلحفاة بالصدیق المحب والمؤنس لصاحبه والمطیع له.

شرح المقطع الثاني: الأبيات من (٥-١٠) الصداقة كنز لا يفنى.

ثُمَّ قَضَى الْمُهَيْمَنُ الْقَدِيرُ  
فَسَاءَ فَقَدُ الْمَاءِ السَّلْحَفَاءُ  
وَقَالَتْ: لَا تَحْزَنِي يَا صَاحِبَةَ  
الْمَاءِ فِي وَادٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا  
فَقَالَتْ: نَحْمَلُ فِي كَتْفَيْنَا  
ثُمَّ تَعْضِينَ بِذَلِكَ الْعُودِ  
أَنَّ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ  
فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءِ  
إِنَّ الْوَفِيَّ لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَةَ  
نَمْشِي إِلَيْهِ بِالسَّرُورِ وَالْهَنَا  
عُودًا مَتِينًا يَابَسًا أَوْ لِينًا  
وَتَبْتَدِي فِي الْحَالِ بِالصُّعُودِ

معاني المفردات:

قضى: حكم

-ينشف: يجف

-ساء: أجزن

-فقد: ضياع (المضاد) وجود

-المهيمن: اسم من أسماء الله الحسنى، ويعني: المسيطر

-بدلت: غيرت

-نعمة: حسن الحال (المضاد) نقمة

-القدير: اسم من أسماء الله الحسنى، ويعني: صاحب القدرة البالغة

-بأساء: شدة أو مشقة أو فقر (المضاد) هناء أو نعماء

-الوفاي: المخلص (الجمع) (الأوفياء) (المضاد) الخائن

-الهنا: الفرح والسرور (المضاد) الحزن

-عود: غصن أو خشبة (الجمع) (أعواد أو عيدان

-متيناً: قوياً) (المضاد) ضعيفاً

-يابساً: جافاً (المضاد) ليناً

-تعضين: تمسكين بأسنانك

-الصعود: الارتفاع والارتقاء (المضاد) الهبوط أو النزول

شرح الأبيات :

البيت الخامس : ثم قضى الله المهيمن القدير بأن يجف ماء الغدير ويموت النبات.

البيت السادس : فحزنت السلحفاة لتغير الحال من النعمة والخير إلى الشدة والفقر.

البيت السابع : وقالت لها البطتان: لا تحزني يا صاحبتنا، فلن نتخلى عنك؛ فالوفاي لا ينسى صاحبه.

البيت الثامن : إن الماء موجود في وادٍ قريب من هنا، نذهب إليه فرحين مسرورين.

البيت التاسع : وقالت البطتان: سنحمل على كتفينا عوداً قوياً جافاً أو ليناً.

البيت العاشر : ثم تمسكين العود بأسنانك، ونبدأ في الصعود.

الجماليات والأساليب:

القدير - الغدير : بينهما جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

نعمة - بأساء : بينهما طباق (تضاد) يوضح المعنى ويقويه ويؤكدده.

لا تحزني: أسلوب نهى عرضه النصح والإرشاد.

يا صاحبة: أسلوب نداء عرضه التعظيم والتمجيد.

قالتا: شبه الشاعر البطان بالشخص الذي يتحدث.

يابساً - لينا: بينهما طباق (تضاد) يوضح المعنى ويقويه.

www.omaneducportal.com شرح المقطع الثالث: الأبيات من (١١-١٧) رضا الناس غاية لا تدرك

فَتُضْبِحِي فِي كَرْبَةٍ وَضَيْقٍ  
فَاعْجَبْتُ لِبِنْتِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ  
فَأَكْفَرُ النَّاسَ إِلَيْهَا النَّظْرًا  
وَاجْتَمَعُوا مِنْ خَلْفِهَا وَصَفَّقُوا  
وَارْتَفَعَتْ مِنْ غِيظِهَا الْأَنْفَاسُ  
مَا قَرَّ فِي ضَمِيرِهَا مِنَ الْأَلَمِ  
وَلَمْ تَقُلْ شَيْئًا سِوَى الْأَحْزَانِ

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ فِي الطَّرِيقِ  
وَطَارَتَا فَجَدَّتَا فِي السَّيْرِ  
وَمَرَّتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْقُرَى  
وَعَجَبُوا مِنْ أَمْرِهَا وَنَطَقُوا  
فَغَضِبَتْ لِمَا يَقُولُ النَّاسُ  
وَفَتَحَتْ فَاهَا لِتُشْفِي بِالْكَلامِ  
فَسَقَطَتْ قَتِيلَةَ النَّسِيانِ

معاني المفردات:

فجدتا: فأسرعتا كربة: هم وحزن ضيق: هم تشفي: ترتاح

بنت الماء: المقصود بها السلحفاة غيضا: غضبها الشديد والجذر المعجمي لها غيظ

شرح الأبيات:

شرح البيت الحادي عشر: حذرت البطان السلحفاة من الكلام وهم في الطريق؛ حتى لا تسقط وتصبح في كربة.

شرح البيت الثاني عشر: وطارت البطان وهما تحملان السلحفاة، وأسرعتا في السير، وكان منظرًا عجيبيًا.

شرح البيت الثالث عشر: ومرت البطان بالقرى، فأطال الناس النظر للسلحفاة وهي معلقة بين البطين.

شرح البيت الرابع عشر: وتعجب الناس من أمر السلحفاة والبطين، وتحدثوا عن هذا المشهد العجيب وصفقوا.

شرح البيت الخامس عشر: فغضبت السلحفاة من كلام الناس عليها، وبدأت أنفاسها تضطرب.

شرح البيت السادس عشر: وفتحت فمها لترد على الناس؛ لتريح نفسها من الألم الذي أصابها بسبب كلامهم.

شرح البيت السابع عشر: فسقطت قتيلة بسبب نسيانها لنصيحة البطين، وضاع كل شيء بسبب عدم سماع نصيحة

البطين.

الجماليات والأساليب:

إيَّاكَ والكلام: أسلوب تحذير عرضه النصح والإرشاد والنهي. بنت الماء: كناية عن السلحفاة.

الطريق - ضيق: بينهما جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا. فغضبت: شبه الشاعر السلحفاة بإنسان يغضب.

وارتفعت من غيظها الأنفاس: كناية عن شدة الغضب. قتيلة النسيان: شبه الشاعر النسيان بالعدو الذي يقتل.



حل أسئلة وأنشطة قصيدة السلحفاة والبطتان لمادة اللغة العربية لغنى الجميلة للصف السابع الفصل الدراسي الثاني:

### ١ استخرج من النص:

- أ- مكان أحداث القصة. **الغدير**  
ب- زمان أحداثها. **الزمن الماضي**  
ج- شخصياتها. **البطتان - السلحفاة - الناس**
- ٢ ما الذي دفع البطتين والسلحفاة إلى الرحيل عن الغدير؟  
**لأن الماء في الغدير جف وكذلك النبات**
- ٣ اذكر الحل الذي اقترحه البطتان للسلحفاة.

أن تحمل البطتان عودًا متينًا وتعوض السلحفاة عليه وتطيرا وتأخذان السلحفاة معها

### المعجم والدلالة

١ اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (راق به الماء فما فيه كدر) مُضادُّ كلمة (كدر) في صدر البيت الثاني:

تَرَشَّبَ.

صَفَوُ.

حُزِنَ.

ب- (فجدتا في السير)، كلمة (جدتا) هي العبارة السابقة، تعني:

أسرعتا.

استعدتتا.

اجتهدتتا.

### المناقشة والتحليل

- ١ حدّد الشخصية الرئيسة في النص. **السلحفاة**
- ٢ اقرأ من القصيدة النصيحة التي وجهتها البطتان للسلحفاة. مبيّن أثر هذه النصيحة في الأحداث اللاحقة.

النصيحة **إياك والكلام في الطريق فتصبحي في كربة وضيق**

النتيجة : لم تستمع السلحفاة للنصيحة وفتحت فمها وتكلمت ؛ فسقطت قتيلة

٤ **وضح الصفات الإنسانية التي مثلتها كل من: البطتين - السلحفاة.**

البطتان : تمثلان الإنسان العاقل الذي يساعد الآخرين  
السلحفاة : تمثل الإنسان الذي يدير أذنه للآخرين والذي لا يفكر قبل أن يتصرف

٥ **حذرت البطتان السلحفاة من الكلام في الطريق (فتصبحي في كربة وضيق). هل وفقت البطتان في اختيار العبارة المناسبة لتحذير السلحفاة؟ بين رأيك.**

لم يوفقا لأنها حذراها من الكربة والضيق وليس من الموت لأن الموت أشد ويخشاه الجميع بخلاف الضيق الذي سرعان ما يزول

6 جميع الحِكَمِ الآتيةِ وردت في القصيدةِ ما عدا :

أ- الصداقةُ كنزٌ لا يفنى .

ب- رضا النَّاسِ غايةٌ لا تُدرَكُ .

ج- مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا .

د- دوائُ الحَالِ مِنَ المُحَالِ .

7 وردت في المَقْطَعِ الثَّانِي أَلْفَاظٌ مُتَضَادَّةٌ فِي الْمَعْنَى . اسْتَخْرِجْ مَثَالًا

عَلَى ذَلِكَ . نِعْمَةٌ / بِأَسَاءٍ      يَابَسًا / لِينًا

8 وردت في المَقْطَعِ الثَّالِثِ كُنْيَةٌ لِلسُّلْحَفَاءِ . اسْتَخْرِجْهَا . بنت الماء

9 وَضَّحِ الدَّلَالَةَ اللُّغَوِيَّةَ لِلأَحْرَفِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي :

أ - « لا تَحْزَنِي يَا صَاحِبَةَ » . لا : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد

ب - « إِنَّ الوَفِيَّ لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَهُ » . إن : أسلوب تأكيد يؤكد عدم نسيان الوفي صاحبه

ج - « وَليْتَحَذَرِي الكَلَامَ » . ل : لام الأمر للنصح والإرشاد

10 اِقْرَأْ أَيْبَاتِ القَصِيدَةِ ، ثُمَّ حَدِّدِ البَيْتَ الَّذِي يُمَثِّلُ بَدَايَةَ لِتَسْلِسِلِ أَحْدَاثِ

القِصَّةِ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي :

- الافتتاح . ومن عجيب ما حي في الدهر أن غديرًا كان قرب نهر

- العُقْدَةُ . ثم قضى المهيمن القدير أن ينشف النبات والغدير

- الحَلُّ . وطارتا فجدتا في السير فاعجب لبنت الماء بين الطير

- النَّهْيَةُ . فسقطت قتيلة النسيان ولم تئل شيئاً سوى الأجران

أولاً : النصوص الأدبية : من نص " السلحفاة والبطتان " للشاعر عبدالله محمد عمر :  
اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- ومن عجيب ما حي في الدهر	أن غديرًا كان قرب نهر
2- راق به الماء فما فيه كدر	وطال حوله النبات والشجر
3- فسكن الغدير بطتان	وسلحفا في سالف الزمان
4- وأصبحت إليهما حبيبة	أنيسة سمیعة مجيبة
5- ثم قضى المهيمن القدير	أن ينشف النبات والغدير
6- فساء فقد الماء السلحفاة	فبدلت بنعمة بأساء

1- ( راق به الماء ) المرادف اللغوي لكلمة " راق " هو :

أ - صفا      ب - جف      ج - تعكر      د - تلون      ( تخير الصواب )

2- ( ومن عجيب ما حي في الدهر ) ، جمع كلمة " الدهر " **الديهور** ( أكمل ) .

3- صف الغدير كما وصفه الشاعر في البيت الثاني .

**غدير راق من الملوثات محاط بالنباتات والأشجار**

4- أكمل عناصر القصة الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي :

الشخصيات	الزمان	المكان
1- البطتان	في قديم الزمان ...	عند غدير ماء .....
2- السلحفاة .....		



## قصيدة السلحفاة والبطتان

التعريف بالشاعر :

كاتب القصيدة هو الشاعر السوداني عبدالله محمد عمر البنا ، ولد في أم درمان عام ١٨٩٠ م ، وتوفي عام ١٩٧٠ م ، تخرج في كلية غوردون قسم المعلمين والقضاة ، عمل في التعليم ، له ديوان بعنوان " ديوان البنا " ١٩٢٢ م وهو الديوان الذي أخذت منه قصيدة السلحفاة والبطتان.

تعتبر قصيدة السلحفاة والبطتان من الشعر القصصي، فما هو الشعر القصصي؟ الشعر القصصي هو قصة تقدم شعراً ويتسم هذا النوع من الشعر بتوافره على العناصر الفنية الأساسية للقصة وهي: السرد ويشتمل على تقديم أحداث القصة. الوصف ويحتوي على إبراز سمات أشخاص القصة وبينتهم. الحوار وهو ما يجري على ألسنة أشخاص القصة من حديث.

واستخدام هذه العناصر يتطلب التنوع في أدوات التعبير من استفهام وتعجب وأمر ونهي.

المقطع الأول: الفكرة العامة للأبيات من ( ١-٤ ) هي دوام الحال من المحال.

معاني المفردات: الدهر: الزمان. -غدير : نهر صغير ( الجمع ) أغادير.

سالف : قديم ( الجمع ) أسلاف. - الزمان : الدهر ( الجمع ) أزمنة . -راق : صاف

شرح الأبيات : يحكى أنه في الزمان الماضي كانت بركة فيها ماءً وفيراً ، وبالقرب منها سكنت بطتان وسلحفاة ، ومرت أيامٌ وشهورٌ ، إلى أن أصبحت السلحفاة لهما مقربةً وحببيةً لهما.

الجماليات والأساليب : الدهر - نهر : بينهما جناس ناقص وتصريع يعطي جرساً موسيقياً.

راق - كدر : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد. -فسكن الغدير بطتان : شبه الشاعر الغدير بالبيت الذي يسكن.

وأصبحت إليهما حببيةً أنيسةً سمعيةً مجيبةً : شبه الشاعر السلحفاة بالإنسان المطيع.

المقطع الثاني: الفكرة العامة للأبيات ( ٥-١٠ ) هي الصداقة كنز لا يفنى.

معاني المفردات :ينشف : يجف. -الجذر المعجمي لها :سوء بأساء -شقاء ( المضاد ) هناء.

متيناً : قوياً ( المضاد ) ضعيفاً. -يابساً: جافاً. -ليناً : رطباً. -الصعود : الذهاب إلى مكان أعلى ( المضاد ) الهبوط

شرح الأبيات : وبمشيئة الله جف ماء البركة فكرت البطتان في ترك المكان والسفر والانتقال للبحث عن مكان ، بعدما تحول الوضع من نعمة ورخاء إلى بأساء وشقاء وقالتا البطتان للسلحفاة : لا تحزني لن نتركك هنا وحيدة ، فالماء في مكان قريب سنذهب إليه ، ونحن نحضر فرعاً من شجرة وتعلقين وسطه ، ونقبض نحن على الطرفين ، ونحملك معنا ، وقالتا لها : عضي عليه ولا تتكلمي ونحن سنطير بك.

الجماليات والأساليب :الغدير - الغدير : بينهما جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

نعمة - بأساء : بينهما طباق ( تضاد ) يوضح المعنى ويقويه ويؤكد.

لا تحزني : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد.

يا صاحبة : أسلوب نداء غرضه التعظيم والتمجيد.

قالتا : شبه الشاعر البطتان بالشخص الذي يتحدث.

يابساً - لينا : بينهما طباق ( تضاد ) يوضح المعنى ويقويه ويؤكد.

المقطع الثالث: الفكرة العامة للأبيات ( ١١-١٧ ) هي رضا الناس غاية لا تدرك.

معاني المفردات: فجدتا: اجتهدتا. -كربة: هم وحزن. -ضيق: هم. -بنت الماء: المقصود بها السلحفاة.

غيضها : غضبها الشديد والجذر المعجمي لها غيظ. - تشفي : تراح.

شرح الأبيات : ولكن احذري أيتها السلحفاة من الكلام ولا تتفوهي بكلمة فتحبسي أنفاسك ونحن نظير حتى لا تهلكي.





ففرحت السلحفاة بالفكرة والفرح يسكن قلبها ، وطارت البطتان ، والسلحفاة بينهما ، فما رأى الناس ذلك اندهشوا ، وقالوا : هذا شيء عجيب ، أتطير البطتان وبينهما سلحفاة ؟

فلما سمعت السلحفاة كلام الناس غضبت ، وبدأت ترتفع الأنفاس من الغضب وقالت : ما شأنكم أنتم ؟ وبمجرد أن فتحت فمها وقعت على الأرض ، وكان ذلك جزاء من لا يستمع للنصيحة.

الجماليات والأساليب : إياك والكلام : أسلوب تحذير غرضه النصح والإرشاد والنهي.

الطريق - ضيق : بينهما جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

بنت الماء : كناية عن السلحفاة.

فغضبت : شبه الشاعر السلحفاة بإنسان يغضب.

وارتفعت من غيظها الأنفاس : كناية عن شدة الغضب.

قتيلة النسيان : شبه الشاعر النسيان بالعدو الذي يقتل.

أ-(أ- راق به الماء ) المضاد اللغوي لكلمة "راق" هو :

١-صفا ٢-جَفَّ ٣-تَعَكَرَّ ٤-تَلَوَّنَ (تخيّر الصواب)

ب-(و مِنْ عَجِبٍ مَاحِي فِي الدَّهْرِ)، جمع كلمة "الدهر" .....  
www.omaneducportal.com

٣) كيف كانت علاقة السلحفاة مع البطتين كما فهمت من البيت الرابع ؟ .....

٤) أكمل عناصر القصة الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

المكان	الزمان	الشخصيات
.....	.....	١)البطتان ٢).....

٥- (فسكن الغدير بطتان ) وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة .

.....

٦- وردت في البيت السادس ألفاظا متضادة في المعنى ،استخرجها.

.....

٧- ما جمع " غدير؟ : .....

٨- مرادف " الدهر ": (الزمن - السنة - الشهر - اليوم) اختر الصواب

٩- في البيت الثاني لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح الدلالة الفنية لهما.

.....

١٠- استخدم الشاعر في الأبيات ألفاظا تدل على الطبيعة اذكر ثلاثا منها .

.....

١١- كيف كانت نهاية السلحفاة ؟ وما سبب تلك النهاية؟

.....

١٢- من خلال قراءتك للأبيات وفهمها ، صف كلا من البطتين والسلحفاة بصفة واحدة.

البطتان : ..... السلحفاة : .....

١٣- من المقصود بكنية ( بنت الماء ) ؟ ولماذا؟ .....

١٤- تنوعت الأساليب في النص بين : النهي والأمر والتوكيد / مثل لكل أسلوب بمثال واحد

الأمر	النهي	التوكيد
.....	.....	.....

١٥- وضح الأساليب أو الصور البيانية فيما يلي

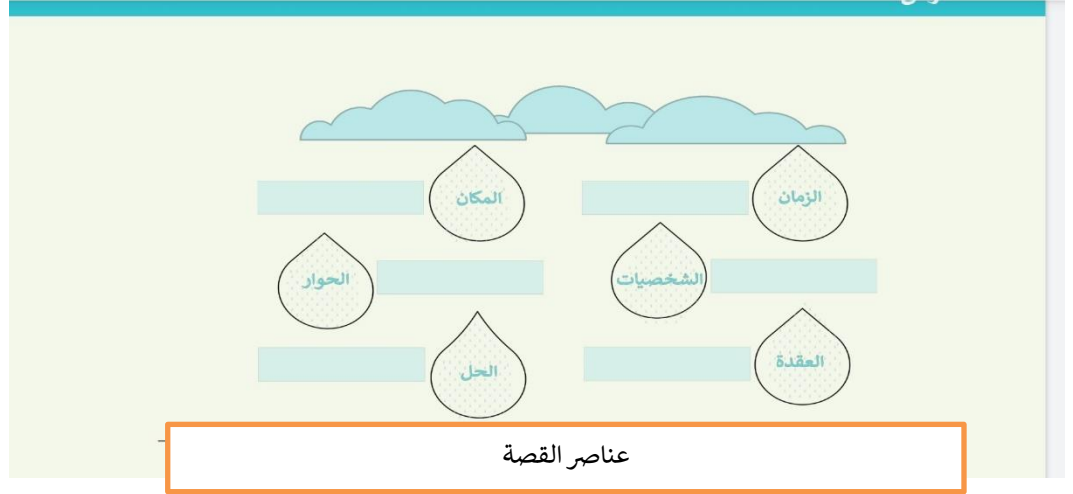
أ/ فسكن الغدير بطتان : .....

ب/ عودا متينا أو يابسا : .....

ج/ وفتحت فاهها لتشفي بالكلم : .....

د/ فتصبجي في كربة وضيق : .....

- ١- وردت كلمة بمعني (قديم). حديها .....  
٢- ذكرت في الأبيات السابقة عناصر القصة، أكتبها في الفراغ.



- ٣- (فسكن الغدير بطتان)، وضحي الصورة الجمالية.  
٤- وردت في المقطع الثاني ألفظا متضادة في المعنى، استخرجي مثلا واحدا عليها.  
.....  
٥- اتصفت البطتان والسلحفاة بصفات إنسانية مختلفة، وضحيها في الجدول:

الصفة الإنسانية	اسم الحيوان
	البطتان
	السلحفاة

- ٦- (وفتحت فاهها لتشفي بالكلم) صفي الحالة النفسية لدى السلحفاة.  
.....

- ٧- وردت في المقطع الثالث ألفظا دالة على الحزن. استخرجيها (سلبيات)  
.....

- ٨- اذكري الألفاظ التي تنتمي إلى حقل السعادة. ( إيجابيات)  
.....

- ٩- وردت في النص عدة أسباب أدت إلى سقوط السلحفاة قتيلة. عدديها مبينة السبب الرئيسي في تلك النهاية حسب رأيك؟ ولماذا؟  
.....  
.....



# شرح القواعد النحوية





## الدرس الأول: المفعول المطلق

www.omaneducportal.com

١/ المفعول المطلق هو: مصدر قلبي منصوب يأتي بعد فعل من لفظه .

٢/ للعبارة : لكي تتمكن من العثور على المفعول المطلق لابد أن تعثر على الفعل الذي اشتق منه.

**٣/ انظر وتأمل :**

المصدر	الفعل
قراءة	قرأ
كتابة	كتب
سجوداً	سجد
انطلاقاً	انطلق

**ملاحظة :** الفعل حَدَّثُ مرتبطٌ بزمن

المصدر حدث مجردٌ من الزمن .

**٤/ كيف أتعرف على المفعول المطلق ؟ وكيف أعربه ؟**

م	المثال	الفعل	المفعول المطلق
١	ذاكر محمدٌ مذاكرةً	ذاكر	مذاكرة
٢	هَبَّتْ الريحُ هُبوباً	هَبَّ	هُبوباً
٣	استمعتُ للدرسِ استماعاً	استمع	استماعاً

## تابع درس : المفعول المطلق

١/ هل لاحظت أيها البطل أنّ المفعول المطلق يشتق من فعلٍ من نفس

اللفظ تماماً : ارتكز = ارتكازاً

ضرب = ضرباً

٢/ بمعنى آخر أيها العباقرة :

المفعول المطلق له أخ توأم يسبقه يشبهه تماماً هو الفعل

انظر معي:

م	المثال	الفعل التوأم	المفعول المطلق
١	قرأ محمدٌ قراءةً	قرأ	قراءةً
٢	ركض اللاعبُ ركضاً سريعاً	ركض	ركضاً
٣	رمى الكُرّة رميتين	رمى	رميتين

لاحظ وفكر

أنواع المفعول المطلق :

نوع المفعول المطلق	المثال	
مفعول مطلق مؤكد للفعل	ذاكر محمدٌ مذاكرةً	١
مذاكرة مفعول مطلق مبين للنوع أتى بعده صفة ( جادة )	ذاكر محمدٌ مذاكرةً جادةً	٢
مُبيّن للعدد	ذاكر محمد مذاكرتين	٣

## تابع: أنواع المفعول المطلق

### ١/ النوع الأول ( مؤكد للفعل ) :

أن يأتي المفعول المطلق مُجرّداً مِمَّا يُبيّن نوعه أو عدده ...  
بمعنى آخر يأتي في نهاية الجملة لا تتبعه صفة ولا يتبعه  
مضاف إليه مثل :

أ/ أشرقّت الشمسُ إشراقاً : مفعول مطلق مؤكد للفعل

ب/ بكى الطفلُ بكاءً : مفعول مطلق مؤكد للفعل

### ٢/ النوع الثاني ( مبين للنوع ) :

أن يأتي بعد المفعول المطلق صفة أو مضاف إليه مثل :

أ/ بكى الطفلُ بكاءً مريراً : مصدر ( بكاءً ) + صفة ( مريراً )

ب/ بكى الطفلُ بكاءً عاجزاً : مصدر ( بكاءً ) + العاجز ( مضاف إليه )

### ملاحظة هامة

إذا أتى المفعول المطلق ( مُنوّناً ) يأتي بعده صفة ( منونة ) مثل:

تعلمتُ علماً غزيراً : صفة

\* إذا لم يأتِ المفعول المطلق ( منوّناً ) أتى بعده مضافاً إليه مثل :

استمعتُ استماعَ المرّكز

## تابع: أنواع المفعول المطلق

### قاعدة مهمة عن :

#### ١/ ( التنوين والإضافة لا يجتمعان ) مثل :

أ/ هبَّتْ الرِّيحُ هُبُوباً قَوِيّاً : مصدر + صفة

هُبُوباً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

قَوِيّاً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

ب/ تابَ المجرمُ تَوْبَةً صَادِقاً : مصدر + مضاف إليه

تَوْبَةً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الصَادِقُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

#### ٢/ المفعول المطلق ( المُنون ) يأتي بعده صفة

#### ٣/ المفعول المطلق ( غير منون ) به ( فتحة فقط ) يأتي بعده مضافا إليه .

أ/ خَفَقَ قَلْبِي خَفْقَاناً شَدِيداً

خَفْقَاناً: مفعول مطلق ( مبين للنوع )

شَدِيداً : صفة منصوبة

ب/ هَجَمَ العَدُو عَلَيْنَا هَجُومَ الأَسَدِ

هَجُومَ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( مبين للنوع )

الأَسَدِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .



## تابع: أنواع المفعول المطلق

### النوع الثالث : المفعول المطلق ( المبين للعدد )

إذا دل على عدد مثل :

#### ① حَجَّ الرَّسُولُ حِجَّةً وَاحِدَةً :

حِجَّةً : مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة ( مبين للعدد )

واحدةً : صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة

#### ② سَجَدَ الْإِمَامُ سَجْدَتَيْنِ

سجديتين : مفعول مطلق ( مبين للعدد ) منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى

الخلاصة

### أنواع المفعول المطلق ( ثلاثة ):

١- مؤكّد للفعل : يأتي مُجَرِّداً

٢- مبين للنوع : يأتي بعده ( صفة أو مضاف إليه )

٣- مبين للعدد : يدل على عدد

### أمثلة توضيحية:

١/ صرَخَ الطِفْلُ صُرَاخًا : صراخا : مؤكّد للفعل

٢/ صرَخَ الطِفْلُ صُرَاخًا قَوِيًّا : صراخا: مبين للنوع ، قويا : صفة

٣/ صرَخَ الطِفْلُ صُرَاخًا الْمُسْتَعِيثُ : صراخ: مبين للنوع ، المستغيث: مضاف إليه

٤/ صرَخَ الطِفْلُ صُرَخَتَيْنِ : صرختين: مبين للعدد

تطبيق ( ١ ) استخراج المفعول المطلق وبين نوعه :

- ١- طعنَ الجنديُّ الجاسوسَ طعناً
- ٢- يعيشُ الفلاحُ عيشةً سعيدةً
- ٣- انتقمَ الفدائيون انتقامَ المظلومِ
- ٤- ارتفعَ البناءُ ارتفاعاً
- ٥- زرتُ المريضَ زيارتين

تطبيق ٢: اضبط ما تحته خط :

انطلق المتسابقُ انطلاقاً السهمِ

تطبيق ٣: أعرب ما تحته خط:

استكبرَ الظالمُ استكباراً  
مرَّ القطُّ مرَّ السحابِ

تطبيق ٤: أعد كتابة الجملة بحيث يصبح المفعول المطلق مُبين للنوع :

( سجدَ الإمامُ سجوداً )

نموذج من الإعراب:

① استكبرَ الظالمُ استكباراً :

استكبر : فعل ماضي مبني على الفتح

الظالم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

استكباراً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( مؤكد للفعل )

② صلى المسلمُ صلاةً خاشعَةً :

صلى: فعل ماضي مبني على الفتح المقدر

المسلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

صلاة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( مبين للنوع )

خاشعَةً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

③ دقَّ الجرسُ دقتين :

دق: فعل ماضي مبني على الفتح

الجرس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

دقتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى



## الدرس الثاني: المفعول لأجله

www.omaneducportal.com

① المفعول لأجله هو: مصدر قلبي منصوب يأتي بعد الفعل لبيان سبب وقوعه

② ما معنى قلبي؟؟ معناه أنّ هذا المصدر يتعلق بالمشاعر والأحاسيس التابعة

من القلب مثل : الخوف + العبرة + الخشية

③ المفعول لأجله : يأتي لبيان السبب ، وهو دائماً منصوب .

④ أنواع المفعول لأجله :

أ- نكرة يأتي مُنوناً مثل : خشيةً + ابتغاءً

ب-مضاف لا يأتي مُنوناً مثل : رغبةً + تقديرَ

الأمثلة

لماذا تطيع أمك ؟ الجواب هو : ( المفعول لأجله )

١- أطيعُ أُمي رغبةً الأجرِ

٢- أطيعُ أُمي رغبةً في الثوابِ

إعرابه	نوعه	المفعول لأجله
مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	مضاف	رغبةً
	نكرة	رغبةً

- ١/ إذا كان المفعول لأجله ( نكرة ) يأتي مُنوَّناً .  
٢/ إذا كان المفعول لأجله ( مضاف ) يأتي مع الفتحة فقط .

### الأمثلة

### المفعول لأجله يكون ( جواباً ) لسؤال يبدأ بـ **لماذا** ؟

\* **لماذا تصلي ؟ أصلي ابتغاءَ مرضاتِ الله**

ابتغاءَ : مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة وهو مضاف  
مرضات : مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة

### مثال آخر :

- ① تُقام المعارض تشجيعاً للفنون . لماذا تقام المعارض ؟
- ② أعطف على المسكين إرضاءً الله . لماذا تعطف على المسكين ؟
- ③ لا تخزن الطعام خشيةً الجوع .

إعرابه	نوعه	المفعول لأجله
مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة	نكرة	تشجيعاً + إرضاءً
	مضاف	خشيةً

① إذا كان المفعول لأجله ( مضاف ) يأتي بعده مباشرة ( المضاف إليه )

- شاركتُ في المباريات أملَ الفوزِ . **لماذا شاركتُ ؟**

**أمل:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

**الفوز:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

تذكر دائما

**نوعا المفعول لأجله :**

أ- نكرة ( خشيةً )

ب- مضاف ( خشيةً الفقرِ )

② **استخرج المفعول لأجله وبيِّن نوعه :**

١- قرأتُ القرآنَ التماسَ الأجرِ

٢- عفوتُ عنكَ طلباً للخيرِ

٣- أقرأُ التاريخَ رغبةً المعرفة

③ **أعرب ما تحته خط :**

أجتهدُ سَعِيًّا للتفوق

④ **اضبط ما تحته خط :**

يسقطُ الشهداءُ فداءً الوطنِ

## الدرس الثالث : المفعول فيه

www.omaneducportal.com ① المفعول فيه هو : اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه.

② \* ظرف زمان يُسأل عنه بـ ( متى )

\* ظرف مكان يُسأل عنه بـ ( أين )

### الأمثلة :

أ- متى شرب المريض الدواء ؟ شربَ المريضُ الدواءَ صباحاً

صباحاً : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- أين وقفت ؟ وقفتُ أمامَ السُّورِ

أمامَ: مفعول فيه ( ظرف مكان ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إعرابه	نوعه	المفعول فيه	الأمثلة	
جميع الكلمات ( خلف + ربيعاً شتاءً + تحت ) إعرابها : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مكان	خلف	اختبأ الطفلُ خلفَ الباب	١
	زمان	ربيعاً	تتفتحُ الأزهارُ ربيعاً	٢
	زمان	شتاءً	يكثر البرتقال شتاءً	٣
	مكان	تحت	تجري الغواصة تحت الماء	٤

هناك بعض الكلمات قد تأتي ظرف زمان أو ظرف مكان مثل :  
( قبل + بعد + وراء + عند + بين )

كيف أميزها من خلال سياق الكلام يا عباقرة

١/ ألقاك بعد صلاة المغرب ؟ متى ألقاك ( زمان )

٢/ ألقاك بعد مبنى البريد ؟ أين ألقاك ؟ ( مكان )

مثال آخر

١/ سأزورك قبل العشاء . متى أزورك ؟ ( زمان )

٢/ يقع بيتي قبل المسجد . أين يقع بيتك ؟ ( مكان )

قبل : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

المسجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

همسة ذهبية

تعرب أسماء الزمان والمكان  
حسب موقعها في الجمل إذا لم  
تدل على زمان أو مكان

الأمثلة:

① سافرتُ ليلاً : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

② " ومن الليل فسبحه " : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

③ " وسخر لكم الليل والنهار " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة



## قد تخرج بعض الأسماء عن الظرفية

أي لا تدل على زمان أو مكان ، عندئذٍ

ماذا يحدث ؟ تعرب حسب موقعها

## انظر وتأمل

① " فالله يحكم بينكم يومَ القيامة " متى يحكم الله ؟

يومَ : مفعول فيه منصوب بالفتحة ( ظرف زمان )

② " وإنَّ يوماً عند ربك كألفِ سنةٍ ممّا تعدون "

يوماً: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

③ " قال أنظرني إلى يومٍ يبعثون "

يوم: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة

## الخلاصة

المفعول فيه هو: اسم منصوب إمّا ظرف زمان أو مكان

أ- **ظرف زمان مثل :** عصرأ ، شهرأ ، ليلاً ، فجرأ ، نهارأ ، الآن ،

اليوم ، غدا ، مساء .

ب- **ظرف مكان مثل :** تحت ، فوق ، أمام ، يمين ، يسار ، خلف ، عند ،

بين ، وراء ، شرق ، غرب .

## واحة التطبيق للعبارة

## ① استخراج المفعول فيه وحدّد نوعه ( ظرف زمان أو مكان ) :

- ١- اتجه المسافرون غرباً
- ٢- يقف القائد أمام الجيش
- ٣- استيقظ عليٌّ فجراً
- ٤- يشتد البردُ ليلاً

## ② ميّز الاسم الدال على الزمان من الاسم الدال على المكان :

- ١- قال رسول الله : لولا أن أشقّ على أمّتي لأمرتهم بالسواكِ عند كل صلاة .
- ٢- جَلَسَ عليٌّ عند أصحابه .

نموذج في الإعراب :

اتجه المسافرون غَرْباً

اتجه: فعل ماضي مبني على الفتح

المسافرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

غَرْباً: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

\* قد يأتي المفعول فيه مفرداً أو جمع مؤنث سالم ، أو مثنى أو جمع  
تكسير ، عندئذٍ تتغير علامة نصبه .

### ① ذَاكِرْتُ مَسَاءً

مساءً: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### ② اسْتَمَرَ الْعَمَلُ فِي الْمِيْنَاءِ سِنَوَاتٍ

سنواتٍ: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

### ③ سَارَ الْمَسَافِرُ مِيلِينَ

ميلين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

### ④ تَبَحَّرَ السَّفِينَةُ أَيَّاماً

أيَّاماً: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( أيام/ جمع تكسير )

### فائدة لغوية

المفعول فيه هو : اسم منصوب على الظرفية بمعنى ( في )

١- خرجتُ ظُهراً : في الظهر

٢- وقفتُ وسط الغرفة : في وسط الغرفة

① **المفعول المطلق:** مصدر منصوب يأتي بعد الفعل الذي اشتق منه

مثل : اسعى سعياً + أذاكرُ مذاكرةً

② **المفعول لأجله:** مصدر قلبي يأتي لبيان السبب

لماذا تتصدق ؟ أتصدقُ رغبةً في الثواب

③ **المفعول فيه :** اسمٌ منصوب إما ظرف زمان أو مكان

- ذاکرتُ ليلاً : ظرف زمان ← متى تذاكر ؟

- انعطفتُ يميناً : ظرف مكان ← أين تنعطف؟

الآن طبق

① استخرج المفعول وبين نوعه :

١- أذاكرُ رغبةً في النجاح . رغبةً ← مفعول لأجله

٢- أذاكرُ مذاكرةً جادةً . مذاكرةً ← مفعول مطلق

٣- أذاكرُ مساءً . مساءً ← مفعول فيه ( ظرف زمان )

② تطبيق: استخرج المفعول وبين نوعه:

١/ أسافرُ غداً .

٢/ أسافرُ سफراً مريحاً .

٣/ أسافرُ تجديداً للحياة .

## الدرس الرابع : الأسماء الخمسة ( عددتها خمسة )

www.omaneducportal.com

① الأسماء الخمسة هي:

أب + أخ + حم + ذو + فو

② الأسماء الخمسة:

ترفع بالواو ← أبوك + أخوك

تنصب بالألف ← أباك + أخاك

تُجرّ بالياء ← أبيك + أخيك

③ شروط إعراب الأسماء الخمسة بالعلامات الفرعية :

أ. أن تأتي مفردة غير مثناه ولا جمع ( فقط مفرد )

ب. أن تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير غير ياء المتكلم مثل:

المضاف إليه		المضاف
اسم ظاهر	محمد	أبو
ضمير	ك	أبو

### الخلاصة

الأسماء الخمسة لا تعرب بعلامات الإعراب الفرعية ( الألف + الواو + الياء ) إذا أتت مثناه أو جمع أو ملحق بجمع المذكر السالم ( ذوي ) أو مضافة إلى ( ياء المتكلم ) .



الأمثلة :

١- أبوك رجلٌ فاضل .

٢- إنَّ أباك حكيمٌ .

٣- مررتُ بأخيك يذاكرُ درسه .

٤- ساعد أخاك، واحترم حماك .

٥- حافظ على صحة فيك .

٦- لا تفتح فاك وأنت تمضغ الطعام .

٧- ذو العقل والوفاء ، جديرٌ بالاحترام .

تذكر دائماً
الأسماء الخمسة
ترفع بالواو
تنصب بالألف
تجر بالياء

إعرابها	الأسماء الخمسة	
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو	أبوك	١
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف	أباك	٢
اسم مجرور وعلامة جره الياء	أخيك	٣
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف	أخاك حماك	٤
اسم مجرور وعلامة جره الياء	فيك	٥
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف	فاك	٦
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو	ذو	٧

## كلمة ( فو ) يا عباقرة

أصلها فم ؟ ماذا حدث للميم ؟

### \* شروط فو :

أن تزول الميم منها وتحذف ولا تعرب بالحركات الظاهرة إنما تعرب بالعلامات الفرعية ( الواو + الألف + الياء ) لأنها من الأسماء الخمسة .

### مثال :

١. فوك ينطقُ دُرراً

فوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

٢. يا أبتِ أدركِ فاها، لقد غلبني فوها، لا طاقة لي بفيها .

فاها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف

فوها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

فيها : اسم مجرور وعلامة جره الياء

### نموذج في الإعراب:

## احذر صحبة ذي الوجهين

احذر: فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

صحبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

ذي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء وهو مضاف

الوجهين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثني .

لنعد إلى شروط إعراب الأسماء الخمسة:

www.omaneducportal.com

الشرط الأول:

أن تكون مضافة إلى اسم ظاهر ، أو ضمير غير ياء المتكلم .

**مثال:****أ. أبو صالح رجل فاضل**

أبو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف

صالح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

**ب. إِنَّ أَخَاكَ مَنْ وَاثَاكَ**

أخاك : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف وهو مضاف

ك: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

**& ما معنى مضافة إلى اسم ظاهر ؟**

أن تأتي الأسماء الخمسة وبعدها ( اسم ظاهر ) مثل:

محمد ، علي ، العلم ، العقل

مثل: أبو مهند ، ذو العقل ، أخو علي

**& معنى مضافة إلى ضمير :**

أن تأتي الأسماء الخمسة وبعدها ضمير إما ( الكاف + الهاء )

مثل ( أبوك - حماك - فيك - فاه - حماه - أبوه )

**همسة:** من شروط الأسماء الخمسة ألا تكون مضافة إلى ياء المتكلم مثل:

( أبي + أخي ) لماذا؟؟



أن تكون الأسماء الخمسة مفردة (غير مثناه ولا مجموعة)

- ١- تحدث أبي في الاجتماع .
- ٢- يتعاون الأبوان في تربية الأبناء .
- ٣- وظلم ذوي القربى أشد مضاضة .
- ٤- "ءابؤكم وأبناؤكم لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعا " .
- ٥- تحدّثَ أبٌّ في الاجتماع .

إعراب الاسم	الشرط الذي فقد	الكلمة	
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	مضاف إلى ياء المتكلم	أبي	١
فاعل مرفوع وعلامة رفع الألف لأنه مثنى	جاء المثنى	الأبوان	٢
مضاف إليه مجرور بالياء	جمع مذكر سالم	ذوي	٣
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	جاءت جمع	آبؤكم	٤
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	منقطع عن الإضافة أي لم يأت بعده مضاف إليه ( أتى مفرد )	أبٌّ	٥

ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب :

( ذي - ذو - ذا )

- ١- جاء ..... المروءة .
- ٢- سلمتُ على ..... المروءة .
- ٣- احترمُ ..... المروءة .

همسة

يا صديقي كلمة ( ذا ) معناها صاحب ، ذو المروءة  
أي صاحب المروءة ، ويأتي بعدها اسم ظاهر .

نشاط

استخرج الأسماء الخمسة وأعربها يا بطل :

١. أبو أحمد عاملٌ مخلصٌ .
٢. يخلو فوك من الأسنان الصناعية .
٣. ودّعنا أبا سعيدٍ .

نشاط

بيّن سبب عدم إعراب الكلمات الملونة إعراب الأسماء الخمسة :

١. أخي يعملُ في التجارة .
٢. اشترك الحموان في المشروع.



**أعلل عدم إعراب الكلمات التي تحتها خط إعراب الأسماء الخمسة :**

التعليل	الكلمة	الجملة	
أنت مثنى	أبواه	قال تعالى: " فكان <u>أبواه</u> مؤمنين "	أ
أنت مفردة مضافةً إلى ياء المتكلم	أخي	قال تعالى : " واجعل لي وزيراً من أهلي ، هارون <u>أخي</u> "	ب
أنت مفردة غير مضافة	أخاً	كُنْ <u>أخاً</u> وفتياً	ج

## الدرس الخامس : فعل الأمر المحذوف حرف العلة من آخره

يُبنى فعل الأمر ( الصحيح الآخر ) على السكون مثل:

همسة

احترمْ أخاك + أقم الصلاة

احترم: فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر

### ١- ما معنى صحيح الآخر يا بطل؟

معناه أن آخر هذا الفعل لا ينتهي بأيّ حرفٍ من

حروف العلة ( الألف + الواو + الياء ) مثل:

( اشرب + ادرس + العب + اهتف )

حروف العلة ثلاثة ( الألف + الواو + الياء )

همسة

نُسمى الفعل الذي ينتهي بحرف من حروف العلة ( فعل مُعتل )

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر
رنا	يرنو	ارنُ
حكى	يحكي	احك
خشى	يخشى	اخش

يُبنى فعل الأمر ( المعتل آخره )

بحذف حرف العلة من آخره

الحركة التي تكتب عوضا عن الحرف المحذوف	الحرف المحذوف	الفعل
الضمة ( يتلو - اتلُ )	الواو	تلا ← اتلُ
الكسرة ( يمطتي - امتطِ )	الياء	امتطى ← امتطِ
الفتحة ( ينسى - انسَ )	الألف	نسى ← انسَ

همسة

لكي نتعرف على الحرف المحذوف ،

لَا بُدَّ أَنْ نَأْتِيَ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ :

علا - يعلو - اعلُ

**ملاحظة :**

لو حذفنا الواو نضع ضمة في نهاية الفعل

لو حذفنا الياء نضع كسرة في نهاية الفعل

لو حذفنا الألف نضع فتحة في نهاية الفعل

الواو	ضمة
الياء	كسرة
الألف	فتحة

١. اتق الله حيثما كنت

٢. الق عدوك بالتحية

٣. ادع ربك ، واسع لمرضاته، وارتج مغفرته.

إعراب فعل الأمر المعتل	الحرف المحذوف	فعل الأمر
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره ، لأنه معتل الآخر	الياء يتقي / اتق	اتق
	الألف	الق
	الواو	ادع
	الألف	اسع
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	الياء	ارتج

همسة

لكي نتعرف على الحرف المحذوف لابد أن نأتي بالفعل

المضارع عندئذ سنعرف أصل الفعل **مثل:**

الق ← يلقي

ارتج ← يرتج

ادع ← يدعو

اسع ← يسعى

## استخرج الفعل المعتل ( فعل الأمر ) ثم أعربه:

www.omaneducportal.com

- ١- اسمٌ بجهدك نحو العُلا
- ٢- ارضَ بما قسمه الله
- ٣- ابنِ نجاحك بالإخلاص

### الجواب

- اسم: يسمو ← نحذف الواو ونضع ضمة  
ارضَ: يرضى ← نحذف الألف ونضع فتحة  
ابنِ: يبني ← نحذف الياء ونضع كسرة

### الإعراب

اسم + ارض + ابن :

فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر .

### تطبيق

اطلب من أخيك القيام بعمل ، مستخدماً صيغة الأمر

١. أن يسقي الزرع . اسقِ الزرع

٢. أن يدنو من الضيف . ادنُ من الضيف

٣. أن يرقى بأخلاقه . ارقَ بأخلاقك

## الدرس الثاني: الحروف التي تكتب ولا تنطق

همسة

في اللغة العربية ثلاثة حروف تكتب ولا تنطق

الألف + اللام + الواو

أولاً: حرف الألف يكتب ولا ينطق مع:

① الألف الفارقة هي ألف تأتي دائماً بعد واو الجماعة في الأفعال :

ذهبوا + يذهبوا + اذهبوا

هل لاحظت كتبت الألف بعد ( واو الجماعة ) تسمى الألف الفارقة

تكتب ولا تنطق ( درسوا + العبوا )

② همزة الوصل إذا وقعت وسط الكلام تكتب ولا تنطق مثل:

أ. يقع البيت وسط القرية

ب. قد استعمل على عمان عمرو بن العاص

ما معنى همزة الوصل؟؟

هي ألف بدون همزة ( ١ ) ، إذا وقعت وسط الكلام تكتب ولا تنطق



## حرف الألف يكتب ولا ينطق مع :

- أ. الألف الفارقة مثل : ( كتبوا - وقعوا )
- ب. همزة الوصل وسط الكلام مثل : ( مساكن القرية آمنة )
- ج. ألف تنوين الفتح أي جميع الكلمات المنتهية  
بألف بعد تنوين الفتح مثل: بيتاً + عالماً + سكناً  
هذه الألف بعد تنوين الفتح تكتب ولا تنطق.

## طبق معي

### استخرج الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق وبين موضعه:

١. أحسنوا إلى أهلکم
٢. رأيتُ رجالاً يعملون بجد
٣. حقق العرب نصرًا كبيرًا
٤. نِعَمَ القائدُ العظيمُ انتصرَ بجدارة
٥. ذاکروا دروسکم ، ثمّ تناولوا العشاء
٦. لا اعتراض على أمر الله

## الحرف الثاني يكتب ولا ينطق ( اللام ) :

يأتي مع اللام الشمسيّة ، وهذه اللام دائماً يأتي بعدها حرف مشدد مثل:  
الصياد + الشر + الصدق + الثناء + التّقدم + الظهر + اللّون

همسة

## الحرف الثالث يكتب ولا ينطق ( الواو ) :

① يأتي حرف ( الواو ) مع الكلمات الآتية:

أولو + اولي + اولات + أولئك

مثال: قال تعالى: " نحن أولو قوة، وأولو بأس شديد"

## ② حرف ( الواو ) في كلمة ( عمرو ) يكتب ولا ينطق

أ. عَمْرُو رجلٌ رشيد

ب. أخذت الكتاب من عَمْرٍو

همسة

لماذا تكتب ( الواو ) في كلمة ( عمرو ) رغم أنها لا تنطق؟

- للتفريق بين ( عَمْر ) و ( عَمْر )

- عَمْر ← لا يكتب بعدها واو

- عَمْرٍو ← يكتب بعدها واو

www.omaneducportal.com الحروف التي تكتب ولا تنطق ثلاثة :

الألف + اللام + الواو

### ① الألف مع :

- أ. الألف الفارقة مثل : ( ساروا + صاموا + العبوا )  
ب. همزة الوصل وسط الكلام مثل : ( رمضان شهر القرآن )  
ج. ألف تنوين الفتح مثل : ( عملاً + جملاً + فتحاً )

### ② اللام الشمسية مثل :

السّماء + التّوبة + الثّواب + الذّهب

### ③ الواو في الكلمات الآتية:

- عمرو - أولو + أولات + أولئك

تطبيق

حدد الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق:

- ١/ "وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن"  
٢/ "وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون"  
٣/ اشتريت قلماً جديداً.

## الدرس الثالث: الحروف التي تنطق ولا تكتب

همسة الحروف التي تنطق ولا تكتب

الألف + النون

### ① حرف الألف ينطق ولا يكتب مع الكلمات الآتية:

لكن	الله	إله	ذلك	هذا
هكذا	هذه	هذان	هؤلاء	الرحمن

### ② حرف النون ينطق ولا يكتب مع الكلمات المنتهية بالتنوين :

( تنوين فتح أو ضم أو كسر ) مثل:

طالباً + هدية + مالٌ + بيتٌ + ضيفٍ

### ملاحظة هامة

الكلمات المنتهية بألف بعد تنوين الفتح مثل:

طالباً + علماً + وقتاً + بيتاً

أ. بها حرف يكتب ولا ينطق هو الألف

ب. بها حرف ينطق ولا يكتب هو النون

## اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

وقف رجلٌ معوّج الفم أمام أحد الولاة، فألقى عليه قصيدة في الثناء ؛  
التماساً لمكافأته ، ولكن الوالي لم يعطه شيئاً ، وسأله: ما بال فمك معوجاً؟  
فردد الشاعر : لعله عقوبة من الله ؛ لكثرة الثناء بالباطل، على أولي الأمر.

### ① استخراج من الفقرة:

- أ. كلمة تحتوي على حرف ينطق ولا يكتب
- ب. كلمة تحتوي على حرف يكتب ولا ينطق

### ② صحح الخطأ:

" وعباد الرحمان يمشون على الأرض هونا "

### ③ حدد الكلمات التي بها حرف يكتب ولا ينطق:

- أ. الطلاب شاركوا في القراءة
- ب. أولئك أصدقائي
- ج. عمرو صديق أخي

## درس: وزن الفعل المحذوف أحد حروفه

همسة

أحرف الميزان الصرفي ثلاثة هي ( فَعَلَ )

همسة

لنبدأ بالأفعال الصحيحة كيف نزنها؟

ش	ر	ب
ف	ع	ل
↓	↓	↓
فاء	عين	لام
الكلمة	الكلمة	الكلمة

شرب + كتب + درس + صفح = فَعَلَ

ك ت ب ص ف ح

ف ع ل ف ع ل

الحرف الأول في الميزان الصرفي يسمى : **فاء الكلمة**

الحرف الثاني في الميزان الصرفي يسمى : **عين الكلمة**

الحرف الثالث في الميزان الصرفي يسمى : **لام الكلمة**

همسة

عند وزن الكلمة نقابل الأحرف الأصيلة للكلمة بما يقابلها

في الميزان الصرفي وتبقى الحروف الزائدة مثلما هي .

انتشر + نشر

ا ن ت ش ر ن ش ر

ا ف ت ع ل = افتعل ف ع ل = فعل

عند وزن الفعل المحذوف أحد حروفه نقابل الأحرف  
الأصيلة للفعل ، بحروف الميزان الصرفي .

مثل : قال على وزن فعل

ق ا ل

ف ع ل

نسقط الحرف الذي حذف من الميزان الصرفي  
مع المحافظة على الحركات والسكون مثل:

همسة

حذف حرف الألف  
لذلك يسقط مع ما  
يقابله في الميزان

قُلْ ← قُلْ ← ←

انظر معي ← ق ا ل

ف ع ل

قُل ل

ف ل ← قُلْ على وزن قُلْ ←

لقد سقطت الألف  
وسقطت معها العين

**مثال آخر:** زن الفعل هَبْ ؟

أولاً: نأتي بأصله ( وهب )

هَبْ ← ما الحرف الذي سقط يا بطل؟

إنه ( الواو ) إذا يُحذف مع ما يقابله فأصبح ←

ه ب

ع ل

هَبْ على وزن عَلْ

## مثال آخر: زِنُ الفعل (سِرْ)

www.omaneducportal.com

① نأتي بأصله أولاً ← سار على وزن فعل

لقد حُذِفَ حرف الألف  
إذا يسقط مع العين

س ا ر  
ف ع ل ← ←

② سِرْ على وزن فِئْ ←  
س ل  
ف ل

## مثال آخر: زِن الفعل ( ادْعُ )

① أولاً نأتي بأصله : دعا ← فعل

لقد حذف حرف الألف  
فتسقط معه اللام  
د ع ا  
ف ع ل ← فَعَلْ

② نأتي بالفعل ادْعُ

ادْعُ ← على وزن افْعُ  
ا د ع  
ا ف ع ← افْعُ

همسة للعبارة

عند وزن الفعل المحذوف أحد حروفه حافظ على الحركات والسكون

و ق ف  
ف ع ل

مثال آخر: قِفْ ← أصله :

نحذف الواو مع الفاء إذا :

ق ف  
ع ل ← قِفْ ← عِلْ



## تدريبات على المفعول المطلق

www.omaneducportal.com

- استخرج من الجمل الآتية مفعولا مطلقا ثم بين نوعه:

- ١- ( وكلم الله موسى تكليما ).  
نوعه: .....
- ٢- سار محمد في الصحراء سيرا طويلا .  
نوعه: .....
- ٣- ركع المصلي ركعة واحدة .  
نوعه: .....
- ٤- حج أبي حجة واحدة .  
نوعه: .....
- ٥- حج أبي حجا مبرورا .  
نوعه: .....
- ٦- ينصح المعلم التلميذ نصحا طيبا .  
نوعه: .....
- ٧- حصد الفلاح القمح حصدا .  
نوعه: .....
- ٨- أصبت الهدف إصابة مباشرة .  
نوعه: .....
- ٩- فهمت الدرس فهما سريعا .  
نوعه: .....

- نموذج إعراب للمفعول المطلق: ينصح المعلم التلميذ نصحا طيبا .

ينصح: فعل مضارع مرفوع بالضممة. المعلم: فاعل مرفوع بالضممة.

التلميذ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نصحا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيبا: صفة منصوبة بالفتحة

- أعرب الجملة التالية: ( كلم الله موسى تكليما ).

- كلم: .....
- الله: .....
- موسى: .....
- تكليما: .....

\*اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها :

(السلامة المرورية ليست شعارًا نتحلّى به مساءً وننساه صباحًا، إنّما يجب أن يكون سلوكًا راسخًا؛ فقد كُثرت ( الحوادث )، ومات الكثير من شبابنا وأطفالنا فيها، فالسلامة المرورية مَطْلَب ضروري، ومن لم ( يلتزم ) بها فقد أهلك نفسه وأهله إهلاكًا، ومن التزم بها فقد حافظ على نفسه ومُجتمعها من المخاطر حفاظًا شديدًا، واستحقّ ثناء المجتمع تقديرًا له).

١- استخراجي من الفقرة السابقة ما يأتي :

(أ) مفعولًا مُطلقًا . ( )  
(ب) مفعولًا فيه . ( )

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

(أ) تقديرًا : .....

(ب) السلامة : .....

٣- اضبطي ما بين القوسين في الفقرة السابقة :

( الحوادث ) ، ( يلتزم )

٤- اكتب من إنشائك جملة تتضمن اسمًا من الأسماء الخمسة.

.....